Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«**ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА**
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ
ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА»
(**ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА**)

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной,
научной и методической работе
_____ /Морозова И.С./
31 августа 2023 г.

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по направлению подготовки

52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Профиль: «Сценография»

Форма обучения: очная

Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08. 2023 г.

Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 1 от 31.08. 2023 г.

МОСКВА 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации
2. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной образовательной программы
3. Состав государственной итоговой аттестации
4. Программа(ы) государственного(ых) экзамена(ов)
4.1. Общая характеристика государственного экзамена
4.2. Содержание государственного экзамена
4.3. Перечень рекомендуемой литературы и иных источников для подготовки к государственному экзамену
4.4. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену
5. Требования к выпускной квалификационной работе (ВКР)
5.1. Общая характеристика ВКР
5.2. Требования к структуре ВКР
5.3. Требования к оформлению ВКР
5.4. Требования к порядку выполнения ВКР
6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации
6.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения ООП
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания
6.2.1. Критерии оценки результатов сдачи государственного(ых) экзамена(ов)
6.2.2. Критерии оценки результатов защиты ВКР
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения ООП
6.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный(е) экзамен(ы)
6.3.2. Перечень типовых контрольных (практических) заданий, выносимых на государственный(е) экзамен(ы)
6.3.3. Перечень тем ВКР
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения ООП
6.4.1. Процедура оценивания результатов сдачи государственного(ых) экзамена(ов)
6.4.2. Процедура оценивания результатов защиты ВКР

7. Приложения
Образец экзаменационного билета

Образец титульного листа ВКР
Образец заявления на выбор темы ВКР
Образец задания на выполнение ВКР
Форма отзыва научного руководителя на ВКР
Форма рецензии на ВКР

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится государственной экзаменационной комиссией в целях установления уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач, определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям ФГОС ВО по *(код и наименование направления подготовки (специальности))*.

Задачами ГИА являются:

- проверка уровня сформированности компетенций, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по *(код и наименование направления подготовки (специальности))*;
- принятие решения о присвоении выпускнику квалификации (степени) и выдаче документа об образовании;

2. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной образовательной программы

ГИА проводится на завершающем этапе обучения после прохождения теоретического обучения и всех видов практик, предусмотренных учебным планом по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, профиль «Сценография».

Трудоемкость ГИА составляет 324 часа (9 зачетных единиц), ГИА проводится в четвертом семестре для магистрантов очной формы обучения.

3. Состав государственной итоговой аттестации

ГИА по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, профиль Сценография проводится в форме:

- -государственного экзамена
- защиты выпускной квалификационной работы.

4. Программа государственного экзамена

4.1. Общая характеристика государственного экзамена

Цель проведения комплексного междисциплинарного государственного экзамена: установить уровень соответствия профессиональной подготовки выпускников требованиям ООП ВО по следующим компетенциям:

УК-1	**Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**
УК-3	**Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**
УК-4	**Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**
УК-5	**Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**
УК-6	**Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**
ОПК-1	**Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода**
ОПК-3	**Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления**
ОПК-4	**Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения**

Экзаменационный билет включает:

- 2 теоретических вопроса;

Практическое задание

4.2. Содержание государственного экзамена

Часть 1. Теория сценографии

1. Границы художественного и бытового пространств театра, как фундаментальная сценографическая проблема.
2. Проблема трансмутация художественного и бытового пространств театра.
3. Мизансцена, как произведение изобразительного искусства.
4. Приемы культурологического анализа исторической и географической среды обитания персонажей пьесы.
5. Определение изобразительного жанра сценографии и выбор типа пластической культуры спектакля.
6. Влияние архитектурных особенностей сценической коробки на художественный образ спектакля.
7. Способы управления виртуальной пространственной метрикой сценической коробки.
8. Психологические и профессиональные аспекты творческого общения с режиссером-постановщиком.
9. Психологические и профессиональные аспекты творческого общения с художником по костюмам.
10. Формирование проектного задания на художественное конструирование сценографического решения.
11. Основные этапы проектирования сценографии.
12. Художественные возможности световой партитуры спектакля.
13. Видеоинсталляция, как элемент художественного пространства спектакля.
14. Проблемы синтеза видеоизображения и сценографии.
15. Пластическое и смысловое взаимодействие виртуального и реального пространств сценического действия.
16. Пространственные иллюзии в сценографической видеоинсталляции.
17. Использование документального видеоконтента в сценографии.
18. Основные понятия теории монтажа.
19. Видеомонтаж, как инструмент пластической конвергенции мизансцен в реальном и виртуальном пространствах.
20. Внешняя граница виртуального изображения, как фундаментальная художественная проблема.

Часть 2. Технологические аспекты сценографии

1. Основные конструкторские проблемы проектирования театральной декорации.
2. Габаритные чертежи. Принципы составления, основные требования.
3. Применение древисины в театре. Основные характеристики. Виды столярных соединений.
4. Применения стали в театре. Основные характеристики сталей. Слесарные соединения. Применение стальных профилей в театре.
5. Применение алюминия в театре. Основные характеристики алюминия и его сплавов.
6. Полимерные и композитные материалы
7. Мягкие декорации, перемещаемые во время спектакля. Занавесы, сменяемая одежда сцены.
8. Конструирование плоских жестких декораций.
9. Системы соединения элементов декорации.
10. Конструирование объемных жестких декораций. Игровые станки и декоративные объемные элементы.
11. Конструирование подвесных жестких декораций.
12. Различные виды печати. Печать на ткани, печать на пластике, печать на фанере.
13. Требования, предъявляемые к качеству и свойствам файлов печати.
14. Сочетание жестких и мягких элементов в одной цельной конструкции.
15. Системы фиксации, технологии совмещения различных материалов.
16. Адаптация стационарного решения для гастрольного выезда.
17. Виды поворотных кругов: накладной, врезной, барабанный. Кольца.
18. Ручные, автоматизированные и автоматические системы управления механизацией.
19. Состав проекта декорационного оформления спектакля.
20. Подготовка документации на изготовление декорации.

Часть 3. Формулирование художественной задачи сценографии для заданной пьесы.

4.3. Перечень рекомендуемой литературы и иных источников для подготовки к государственному экзамену

Основная:

1. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов/ А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова и др. – М.: Стройиздат, 1993

2. Грегорян Е.А. Основы композиции в прикладной графике. Учебно-методическое пособие. Ереван 2003

3. Литвинов, Г.В. Сценография: Учебное пособие / Литвинов Геннадий Васильевич, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Г.В. Литвинов. — Челябинск: ЧГАКИ, 2013.— 184 с. — ISBN 978-5-94839-388-9. ЭБС РУКОНТ

4. Шевелев Г.В. СЦЕНА: механическое оборудование : учебное пособие для театральных колледжей и вузов. – М. : ГИТИС, 2007

5. Михайлова А.А. Мейерхольд и художники. М., Галарт, 1995.

6. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX века . М., Эдиториал УРСС, 1997

7. Пожарская М. Русские сезоны в Париже. 1908-1929. М., Искусство, 1988

8. Сидорина Е.В. Русский конструктивизм. Истоки, идеи, практика. М. ,1995

9. Коваленко Г.А. Александра Экстер. Путь художника. Художник и время. М., Советский художник, 1993

10. Москва -Париж. 1900-1930. Каталог выставки. М., Советский художник, 1981

11. Козлинский В. Фрезе Э. Художник и театр. М., Искусство, 1975

12. А.Е.Суржаненко. Малярные и обойные работы. М, Высшая школа, 1964г

13. Кринский Ф.К., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. – М. Стройиздат, 1968

14.Основы архитектурной композиции и проектирования Ю.Г.Божко, Г.И. Иванова, Н.А. Киреева и др.: Под общ. ред. А.А. Тица. – К.: «Вища школа», 1976

15. Боулт Джон Э. Художники русского театра. 1880-1930. М., Искусство, 1990

16. Власова Р.И. Русское театрально-декорационное искусство начала XX века. Л., Художник РСФСР, 1984

17. Кирсанова Р.М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века. 18. Художники театра о своём творчестве. М., Искусство, 1973

18. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. Собрание сочинений в 8 томах. М.,
17. Пожарская М.Н. А.Я. Головин. Путь художника. Художник и время. М., Искусство, 1990

19. Березкин В.И. Открытая сцена Давида Боровского. М. Книжный дом «Либроком», 2009

20. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии. М.: Изд-во " Лань",2016

21. Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. М., Советский художник, 1990

22. Вилькин А.М. О границах дозволенного. Педагогические импровизации на заданную тему М. ГИТИС,2011.

23. Боровский Д.Л. Убегающее пространство.М.: Эксмо, 2006.

24. Бархин С.М. Ламповая копоть. М. 2007

25. Л.Кулешов. Азбука кинорежиссуры. М. Искусство, 1969

26. Сергей Эйзенштейн. Монтаж. М. Искусство, 1968

27. Брюс Блок. Визуальное повествование

28. А. Заика. Цифровая видеосъемка и монтаж. М. Олма-Пресс, 2006

Базанов В. В. Сцена, техника, спектакль. Л-М., 1963.

29. Базанов В. В. Театральная техника в образном решении спектакля. М.: Искусство, 1970.

30.Штернин С. Информационное обеспечение театрального процесса // Сцена. 2004.
31. Авдошина И. А., Сошников В. Д., Познин В. Ф., Денисов А. В., Игнатов П. В., Кузнецов И. Р. Искусство мультимедиа. Мультимедиа и техника. СПб.: СПбГУП, 2010.
32. Левшина Е. Компьютер в театре – вчера, сегодня, завтра // Сцена. 2004. No 4
33. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Л.: Искусство, 1976.- Текст : электронный // НЭБ. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007664181/
34. Листовский В.В. В спектакле участвует техника... Техника сцены и правила ее эксплуатации : словарь-справочник. – М. : ЗАО "Сцены" : ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2009.
35. Михайлова А. А. Образ спектакля. М., Искусство, 1978

Дополнительная:

1. Алешин, Л.И. Информационные технологии: Учебное пособие / Л.И. Алешин. - М.: Маркет ДС, 2011.

2. Басалаева О.Г. Социально-философские аспекты взаимосвязи информационной и культурной картин мира: Автореф. дисс… канд. филос. наук. Кемерово, 2012.

3. Гришин, В.Н. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Учебник / В.Н. Гришин, Е.Е. Панфилова. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2013.

4. Исаев, Г.Н. Информационные технологии: Учебное пособие / Г.Н. Исаев. - М.: Омега-Л, 2013.

5. Максимов, Н.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие / Н.В. Максимов, Т.Л. Партыка, И.И. Попов. - М.: Форум, 2010.

6. Максимов, Н.В. Современные информационные технологии: Учебное пособие / Н.В. Максимов, Т.Л. Партыка, И.И. Попов. - М.: Форум, 2013.

7. Светлов, Н.М. Информационные технологии управления проектами: Учебное пособие / Н.М. Светлов, Г.Н. Светлова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2012.

8. Федотова, Е.Л. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Учебное пособие / Е.Л. Федотова. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2012.

9. Хлебников, А.А. Информационные технологии: Учебник / А.А. Хлебников. - М.: КноРус, 2014.

10. Черников, Б.В. Информационные технологии в вопросах и ответах: Учебное пособие / Б.В. Черников. - М.: ФиС, 2005.

11. Бычков В.В., Маньковская Н.Б. Виртуальная реальность как феномен современного искусства // Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. Вып. 2. М.: ИФ РАН, 2006.

12. Шехтер Т. Е. Современный художественный процесс: основные тенденции и перспективы развития. // Современное искусство и отечественный художественный рынок. СПб.: СПбГУП, 2005.

13. Громов Н. Н. Горизонты сценографии. Художественная условность в искусстве оформления спектакля. СПб.: Акционер и К, 2006.

14. Астафьева Т. В. Новые технологии в современном постановочном процессе : на материале театрального искусства Санкт-Петербурга 1990-2010 гг. : диссертация. - Санкт-Петербург, 2011.

15. Овчинникова И. Театр и цифровая революция // Сцена. 2004. No 4.

Интернет-ресурсы

- Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: http://www.zipsites.ru/
- Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: http://www.iqlib.ru
- Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: http://liber.rsuh.ru/
- Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: http://www.rsl.ru/

— Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: http://www.edu.ru/
— http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/
— Интернет-библиотека Института философии РА http://www.philosophy.ru/library/library.html
— http://elibrary.ru
— http://liber.rsuh.ru
— Федеральный портал "Российское образование": http://window.edu.ru/catalog/ Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": http://window.edu.ru/
— Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/
— Федеральный центр информационно-образовательных ресур-сов: http://fcior.edu.ru/
— Электронная библиотека "Книгафонд": http://www.knigafund.ru/
— Электронная библиотека " ЭБС IPRbooks": http://www.iprbookshop.ru/
— Электронно-библиотечная система «Лань»: http://e.lanbook.com/

4.4. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

(Обучающийся должен самостоятельно изучить или обновить полученные ранее знания, умения, навыки, характеризующие практическую и теоретическую подготовленность по темам, содержание которых составляет предмет междисциплинарного государственного экзамена, решению задач и освоению компетенций настоящей программы. При подготовке к государственной итоговой аттестации желательно теоретические вопросы и практические задания по теме отрабатывать вместе, что позволит сформировать системные знания, умения и навыки. Для усвоения материала необходимо самостоятельно изучить обязательную и дополнительную литературу. Непременным условием глубокого усвоения материала является изучение его по темам, а не по вопросам. Затем, после формирования целостного представления о требованиях к содержанию экзамена, следует осуществить привязку к конкретным вопросам, а именно, решить задачи, дать ответы на контрольные вопросы.

Подготовка к государственному экзамену предполагает ознакомление с материалами ЭБС Руконт, ЭБС Лань. В ходе подготовки к учебным занятиям необходимо использовать электронные пособия, имеющиеся в электронной информационно-образовательной среде (на сайте Института), и пособия согласно перечню учебной литературы, указанной в данной учебной программе и тематическом плане изучения дисциплины. Кафедра предоставляет возможность регулярного использования в ходе самостоятельной работы всех имеющихся на сайте Института материалов по дисциплине.

В период подготовки к государственному экзамену проводятся дополнительные консультации по дисциплинам, вошедшим в междисциплинарный государственный экзамен. Цель – помочь студентам разобраться с наиболее сложными вопросами. Основное внимание уделяется освещению нескольких узловых, наиболее актуальных и одновременно сложных для самостоятельного изучения студентами вопросов.

Так как экзаменационной билет включает теоретические вопросы и практическое задание, то подготовка к ответам по ним существенно отличается. На теоретические вопросы следует подготовить план ответа, включающий не менее 2х и не более 4х пунктов.

В ходе выполнения практического задания необходимо определить для себя и четко сформулировать суть художественного высказывания художника-постановщика спектакля. Перечислить круг основных пластических и смысловых задач, решаемых в данном спектакле сценографией.

5. Требования к выпускной квалификационной работе (ВКР)

5.1. Общая характеристика ВКР

Защита выпускной квалификационной работы направлена на установление степени соответствия уровня профессиональной подготовки требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство в части сформированности компетенций, необходимых для профессиональной деятельности:

Цель проведения защиты выпускной квалификационной работы: установить уровень соответствия профессиональной подготовки выпускников требованиям ООП ВО по следующим компетенциям:

УК-2	**Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**
УК-3	**Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**
УК-4	**Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**
УК-6	**Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**
ОПК-1	**Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода**
ОПК-2	**Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства**
ПК-1	**Способен к самостоятельной разработке творческого театрального проекта, к реализации творческого замысла в части, соответствующей профилю своей специальности, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса**
ПК-2	**Способен проектировать сценическое пространство с заданными эмоциональными и пластическими свойствами, создающими убедительный образ среды обитания персонажей спектакля**
ПК-3	**Способен обеспечить синтез различных видов изобразительного искусства в пределах сценографического проекта.**

5.2. Требования к ВКР

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченный художественный проект сценографического решения спектакля. Проект включает в себя: эскизы декорации, (в электронной форме), макет декорации в масштабе 1:20, комплект габаритных чертежей, видеоинсталляцию в виде файла mov или mp4, проектное задание для художника по свету в виде текстового сценария световой партитуры.

5.3. Требования к порядку выполнения ВКР

Подготовка ВКР по профилю «Сценография» включает следующие этапы:

1. выбор драматургического произведения, его одобрение художественным руководителем и утверждение наименования спектакля приказом ректора Института;
2. формулирование художественной задачи сценографии данного спектакля;
3. обсуждение и утверждение такой задачи руководителем ВКР;
4. составление художественно-проектного задания на создание сценографического проекта;
5. создание предварительных эскизов и раскадровок сценографической динамики;
6. написание литературного сценария видеоинсталляции, входящей в состав сценографического решения спектакля;
7. обсуждение и утверждение работ, перечисленных в пунктах 4, 5, 6 руководителем ВКР;
8. создание проекта сценографии в электронной в программах Adoby Photoshop и ScetchUp (3D Max).
9. Создание видеоинсталляции входящей в состав сценографического решения спектакля;
10. обсуждение и утверждение такой задачи руководителем ВКР;
11. обсуждение и утверждение работ, перечисленных в пунктах 8, 9, 10 руководителем ВКР;
12. Составление габаритных чертежей и планировок;
13. Изготовление макета сценографии.
14. Создание сценария представления и защиты проекта.
15. оформление отзыва на ВКР художественным руководителем;
16. рецензирование ВКР

Сроки подготовки и защиты выпускных квалификационных работ устанавливаются соответствующими учебными планами. Работники факультета доводят до обучающихся требования к выполнению выпускных квалификационных работ в начале последнего года обучения, но не позже, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации

5.4. Защита выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы – магистерского проекта является частью итоговой государственной аттестации выпускников магистратуры и регулируется Порядоком проведения государственной итоговой

аттестации (итоговой аттестации) по программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Защита ВКР проводится публично на заседании ГЭК. Основной задачей ГЭК является обеспечение профессиональной объективной оценки практических навыков и профессиональных компетенций выпускников магистратуры на основании экспертизы магистерского проекта. Результат защиты ВКР определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Критерии оценки результатов ВКР представлены в табл. 2. Критерии выставления итоговой оценки за защиту ВКР представлены в таб. 3. Решение об итогах защиты и оценка принимаются простым большинством на закрытом заседании членов ГЭК.

Таблица 2. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы Профиль «Сценография»

Критерии оценки	Оценка (по 10-балльной шкале)
Уровень овладения методикой проектирования театральной сценографии.	0-10
Степень самостоятельности и творческой новизны художественного решения	0-10
Наличие единой парадигмы композиционных, колористических и темпо-ритмических приемов формирования художественного пространства спектакля.	0-10
Умение учитывать и использовать архитектурные особенности сценической коробки для создания художественного образа спектакля.	0-10
Художественное качество используемой видеоинсталляции.	0-10
Соответствие пластических свойств	0-10

видеоизображения общему сценографическому замыслу.	

Таблица 3. Критерии выставления итоговой оценки

Оценка	Количество баллов
Отлично	41-50
Хорошо	31-40
Удовлетворительно	21-30
Неудовлетворительно	0-20

6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации

6.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

УК-1	**Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**
УК-2	**Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**
УК-3	**Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**
УК-4	**Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**
УК-5	**Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**
УК-6	**Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**
ОПК-1	**Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода**
ОПК-2	**Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства**

ОПК-3	**Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления**
ОПК-4	**Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения**
ПК-1	**Способен к самостоятельной разработке творческого театрального проекта, к реализации творческого замысла в части, соответствующей профилю своей специальности, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса**
ПК-2	**Способен проектировать сценическое пространство с заданными эмоциональными и пластическими свойствами, создающими убедительный образ среды обитания персонажей спектакля**
ПК-3	**Способен обеспечить синтез различных видов изобразительного искусства в пределах сценографического проекта.**

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

6.2.1. Критерии оценки результатов сдачи государственного(ых) экзамена(ов)

Отлично – присутствует логика и оригинальность изложения, выдвинут и доказан тезис, продемонстрировано уверенное владение усвоенным материалом;
Хорошо – продемонстрированы усвоение фактических знаний и основные навыки аргументации, есть незначительные замечания по логике изложения;
Удовлетворительно – неполное усвоение фактических знаний по курсу, слабая логика изложения и обоснования;
Неудовлетворительно – отсутствие каких-либо знаний, отрывочные знания по курсу, путаница в изложении
Шкала пересчета баллов в обычные оценки: 1-3 (неудовлетворительно); 4-5 (удовлетворительно); 6-7 (хорошо); 8-10 (отлично).

6.2.2. Критерии оценки результатов защиты ВКР представлены в таблице 2.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.3.1. Примерный перечень вопросов, выносимых на государственный(е) экзамен(ы)

1. Границы художественного и бытового пространств театра, как фундаментальная сценографическая проблема.
2. Проблема трансмутация художественного и бытового пространств театра.
3. Мизансцена, как произведение изобразительного искусства.
4. Приемы культурологического анализа исторической и географической среды обитания персонажей пьесы.
5. Определение изобразительного жанра сценографии и выбор типа пластической культуры спектакля.
6. Влияние архитектурных особенностей сценической коробки на художественный образ спектакля.
7. Способы управления виртуальной пространственной метрикой сценической коробки.
8. Психологические и профессиональные аспекты творческого общения с режиссером-постановщиком.
9. Психологические и профессиональные аспекты творческого общения с художником по костюмам.
10. Формирование проектного задания на художественное конструирование сценографического решения.
11. Основные этапы проектирования сценографии.
12. Художественные возможности световой партитуры спектакля.
13. Видеоинсталляция, как элемент художественного пространства спектакля.
14. Проблемы синтеза видеоизображения и сценографии.
15. Пластическое и смысловое взаимодействие виртуального и реального пространств сценического действия.
16. Пространственные иллюзии в сценографической видеоинсталляции.
17. Использование документального видеоконтента в сценографии.
18. Основные понятия теории монтажа.
19. Видеомонтаж, как инструмент пластической конвергенции мизансцен в реальном и виртуальном пространствах.
20. Внешняя граница виртуального изображения, как фундаментальная художественная проблема.

1. Основные конструкторские проблемы проектирования театральной декорации.
2. Габаритные чертежи. Принципы составления, основные требования.
3. Применение древесины в театре. Основные характеристики. Виды столярных соединений.
4. Применения стали в театре. Основные характеристики сталей. Слесарные соединения. Применение стальных профилей в театре.
5. Применение алюминия в театре. Основные характеристики алюминия и его сплавов.
6. Полимерные и композитные материалы
7. Мягкие декорации, перемещаемые во время спектакля. Занавесы, сменяемая одежда сцены.
8. Конструирование плоских жестких декораций.
9. Системы соединения элементов декорации.
10. Конструирование объемных жестких декораций. Игровые станки и декоративные объемные элементы.
11. Конструирование подвесных жестких декораций.
12. Различные виды печати. Печать на ткани, печать на пластике, печать на фанере.
13. Требования, предъявляемые к качеству и свойствам файлов печати.
14. Сочетание жестких и мягких элементов в одной цельной конструкции.
15. Системы фиксации, технологии совмещения различных материалов.
16. Адаптация стационарного решения для гастрольного выезда.
17. Виды поворотных кругов: накладной, врезной, барабанный. Кольца.
18. Ручные, автоматизированные и автоматические системы управления механизацией.
19. Состав проекта декорационного оформления спектакля.
20. Подготовка документации на изготовление декорации.

6.3.2. Примерный перечень практических контрольных заданий, выносимых на государственный экзамен

Формулирование художественной задачи сценографии для спектакля по пьесе утвержденной, как тема ВКР

6.3.4 Тема ВКР (наименование спектакля) выбирается магистрантом самостоятельно с последующим утверждением руководителем ВКР

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

6.4.1. Процедура оценивания результатов сдачи государственного(ых) экзамена(ов) *(раскрываются конкретные указания членам ГЭК по оцениванию результатов сдачи государственного(ых) экзамена(ов) по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).*

6.4.2. Процедура оценивания результатов защиты ВКР *(раскрываются конкретные указания членам ГЭК по оцениванию результатов защиты ВКР по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).*

Князев Евгений Владимирович

Подписано цифровой подписью: Князев Евгений Владимирович
DN: c=RU, st=г. Москва, l=Москва, title=Ректор, o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА", 1.2.643.100.3=120B303131383637363036343 4, 1.2.643.3.131.1.1=120C373733303034393234373030, email=sysadmin@htvs.ru, givenName=Евгений Владимирович, sn=Князев, cn=Князев Евгений Владимирович
Дата: 2023.09.29 16:07:41 +03'00'